



Hace casi un año, el productor y director de Phoenix Pictures, Michael Medavoy, quiso trabajar con la estrella de "Terminator" y le ofreció a Schwarzenegger el guión de "Vertical Limit", una película de alpinistas. "Yo leí todo el guión y se trataba de estar subiendo montañas en Nueva Zelanda. Con franqueza, no acepté", dijo Schwarzenegger.

Arnold Schwarzenegger

A PUNTO DE MORIR

EN EL 6TO DÍA

Texto y fotos: Ing. Eleodoro Ventocilla / VPE
Corresponsal de GENTE en Hollywood



El guión que le gustó fue el de "El 6to Día", una película de suspenso donde él hace el papel de un piloto, padre y esposo ejemplar que, cuando llega a su casa, encuentra a su familia celebrando su cumpleaños ¡con él! (su otro yo).

En 1982 Arnold Schwarzenegger debutó en "Conan, el Bárbaro", impresionando a mucha gente. Pero, aunque la suerte no lo acompañó en la taquilla, se hizo reconocer con "Terminator" de James Cameron. Siguió "Total Recall", de Paul Verhoeven y, en 1994, recibió una nominación al Globo de Oro por su papel en la película "Junior". En "El 6to Día", Arnold comparte la pantalla grande con Tony Goldwyn, el ganador del Oscar Robert Duvall, Michael Rapaport y Sarah Wynter.

— ¿Es cierto que casi se ahoga haciendo esta película? ¿Pensó que quizás ya es tiempo de retirarse?

— Lo que me dije fue: "Arnold, ¿no te parece curioso que todo lo que crees que es fácil al final resulta peligroso? Algo parecido me pasó cuando hacíamos "Mentiras Verdaderas", casi me caigo del caballo, pero estaba

a una altura de 40 pies y el piso era de cemento. En esta película, durante la escena con los embriones en el tanque de agua, me equivoqué de dirección y, en vez de ir hacia la derecha para tomar aire, me fui a la izquierda, donde no había salida. Y, cuando trate de salir, me di un golpe en la cabeza. ¡El aire se me acabó! Pero, como si fuera un milagro, un buceador que me esperaba afuera me jaló. Yo creí que me estaba jalando en la dirección equivocada, pero al final no tuve otra alternativa y me dejé jalar. Cuando salí, tomé todo el aire que pude.

— ¿Cómo protege a su hija de ver mucha

violencia en las películas?

— Es muy difícil. La violencia que se presenta en las películas, creo que es mucho más agradable. Quiero decir que uno puede improvisar cualquier escena con uno o dos chistes, como cuando fumo un cigarro en pleno rodaje de una escena violenta. Por supuesto, siempre trato de evitar que los chicos vean películas violentas y principalmente las noticias. Definitivamente, cuando ellos ven televisión, yo apago las noticias. Pero es curioso, aunque uno trate de hacer lo imposible para filtrar lo que deben y no deben de ver, ellos van a la casa del vecino, y ahí hacen su fiesta.

— ¿Cree que sus hijas y sus hijos deben de tener diferente clase de protección?

— No, yo creo que los chicos son igual de vulnerables emocionalmente que las chicas. Los protejo igual a todos.

— Los ataques del Congreso estadounidense a la industria del entretenimiento parece que están basados en los niños, y parece obvio que la gente de Hollywood no está a gusto con la clase de películas que se están haciendo. ¿Cuál es su punto



de vista al respecto?

- A mí me parece que a ellos les gusta. Cada vez que he llevado una película a Washington, les ha gustado -sea o no sea violenta- y los cines se han llenado. Lo que pasa es que los políticos son tan malos, que cada vez que algo pasa en la sociedad, todo lo que hacen es culpar a las películas, en este caso, a Hollywood. Pero nunca ven los grandes errores y las promesas que ellos hacen. Nunca pensaron en sustituir a las madres que ahora trabajan y dejan a sus hijos sin cuidado apropiado. Sin embargo, apuntan a otros.

- ¿Qué es lo malo y lo bueno de la clonación?

- Lo mismo de lo bueno y malo que se ve en la Internet o las armas nucleares. Quiero decir, si es que llega a las manos equivocadas, entonces puede ser desastroso. Si es que llega a manos buenas, se puede mejorar la sociedad y la raza humana, de esa manera podría ser muy beneficiosa. El detalle es saber cómo controlarlo y si lo usarás para lograr un beneficio y no para lo que ves en las películas, donde hay muchos maniáticos.

- ¿Hay alguien que le gustaría ver clonado?

- Si se podría traer de vuelta a Mozart, Beethoven, Einstein y muchos más, eso sería



pensar en otra cosa y la decisión tenía que ser rápida. Proteger a su familia no importe lo que importe.

- ¿Cómo se sentiría ver a su esposa con otro hombre?

- ¿Si se parece a mí?... no sé si sería buena o mala idea.

- En cierta manera Wendy se parece a su esposa, ¿no?

- En efecto, sí, es algo sorprendente, algo tan increíble que ni yo mismo puedo creer. Parece que la pusieron ahí a propósito.

- ¿Es usted celoso?

- Nunca he tenido razón para serlo, o no creo que me han probado en un cien por ciento.



muy interesante. Si se pudiera, yo me clonaría.

- ¿Se llevaría bien consigo mismo o sería una amenaza?

- En la película tuvimos ese debate cuando finalizó el guión. ¿Cuál sería la dirección que ellos tomarían? Por ejemplo, hubo muchas peleas entre los dos clonados, porque ambos eran fuertes, así es que pensamos que eso sería humorístico. Lo malo es que eso hubiese llevado a la película hacia otra dirección, así es que decidimos cortar esas partes. Sólo hubo un golpe al principio, pero al final los dos pensaron lo mismo, que tenían que proteger a su familia y dejar de lado quién era el clonado. No tenían que

- Se dice que usted prefiere trabajar a estar en su casa. ¿Es cierto?

- Todos los días me siento entusiasmado ir a trabajar haciendo una película. Soy el tipo de persona afortunada que goza haciendo muchas partes diferentes del proceso filmico, así como la preproducción, la edición, la escritura y el arreglo del guión, viendo cómo puede uno actuar mejor, escuchando a la audiencia. A veces eso ayuda a mejorar las escenas escritas en el guión, incluyendo esta entrevista con usted, que se convierte en el comunicador entre yo y la audiencia, porque uno quiere alcanzar a todos, y eso para mí es muy importante

- ¿Usa el Internet?

- No. Quiero decir, uso el Internet, pero no estoy ahí como si fuera mi oficina.

- (Arnold estaba un poco barbudo) ¿Se está dejando crecer la barba para una nueva película?

- Es para "Collateral Damage". Esta es la 7ma semana que estamos filmando en México. Dentro de diez días regresamos a Los Angeles y aquí terminaremos el resto de la filmación y luego una semana en Washington D.C.

- ¿Puede contar algo acerca de esa película?

- Sí. Soy bombero, un hombre cualquiera cuya familia es asesinada frente a él porque los colombianos plantan una bomba cuando el embajador de Colombia viajaba por una calle con su escolta. Plantaron una bomba para volarlo y al mismo tiempo mucha gente resulta herida y muerta. Eso, en términos militares, es conocido como "Collateral Damage" (daño colateral). Esto sucede porque la CIA va a Colombia y mata mucha gente inocente, así que ahora ellos vienen aquí y matan a gente inocente, incluyendo a mi familia. De ahí yo voy a las junglas de Colombia para encontrar a los asesinos.

- Usted ha hecho muchas películas futuristas, ¿tiene alguna idea del futuro filmico, adónde vamos y cómo será? ¿Es usted optimista acerca de todo esto?

- Yo pienso que el futuro del cine es brillante porque la tecnología mejora cada día. La dirección a la que nos lleva el cine es cada vez más real, ya sea por los efectos visuales que ahora literalmente se pueden combinar de una manera efectiva. Uno puede tener explosiones a un lado y la filmación al otro lado, más tarde esas escenas se acoplan y dan la impresión de que todo sucedió al mismo tiempo. Eso es gracias a la tecnología, que nos hace sentir que todo está sucediendo al mismo tiempo. Como vemos en "El 6to Día", uno puede hacer volar aviones y helicópteros a través de montañas. Como le digo, todo se ve tan maravilloso y real. Lo principal es ver que la tecnología tiene el propósito de entretener a la gente de una manera que antes no se podía y, al mismo tiempo, hacer más real todo, siempre y cuando uno tenga un director que sepa utilizar la tecnología al máximo.

- ¿Cuántas horas al día levanta pesas?

- Media hora con pesas y media hora haciendo entrenamiento cardiovascular. No hay mucho tiempo disponible.

- No se le ven arrugas en el rostro. ¿Cómo se cuida?

- Las cubro con barba.

- ¿Ha pensado en retirarse?

- Yo le informaré cuando llegue mi tiempo. Todavía no sé cuál sería la razón para hacerlo. Lo que pasa es que cuando uno tiene más edad, el tiempo es más corto, y claro, el tiempo para recuperarse de cualquier trabajo es más lento. ■