

Por Ing. Eleodoro Ventocilla.

En esta entrevista exclusiva, el actor nos habla de la increíble transformación a la que se sometió en su última película.



John Travolta:

“Si fuera una mujer me hubiera gustado que me toquen donde quieran”

Aunque dijo que no volvería a protagonizar películas musicales, John Travolta nos demuestra nuevamente sus habilidades para el baile en la cinta 'Hairspray'. Pero esta vez lo hace enfundado en una generosa anatomía femenina. Tal y como le contó a nuestro corresponsal, durante la entrevista que concedió a Gisela tu revista en el hotel Four Seasons en Beverly Hills, ni él mismo se reconoció cuando se vio transformado en una mujer. ¡El cambio es espectacular!

Usted dijo que no volvería a hacer una película musical, ¿por qué aceptó 'Hairspray'?

Porque les dije a los productores que sólo aceptaría si el personaje era una mujer real, no un travesti o un afeminado.

¿Era conciente del enorme cuerpo artificial que iba a utilizar para caracterizar a Edna?

Para estar cómodo y saber lo que se venía, hablé con Martín Lawrence (*Mi abuela es un peligro*) y otros dos actores que trabajaron con esa clase de maquillaje. Todos me dijeron que sería fácil, pero lo que más me gustó fue el proceso de transformación.

¿Cuál fue su impresión cuando se vio transformado en Edna?

Yo mismo casi ni me reconocí (*risas*). Es que hubo ciertas cosas que pedí para hacer un buen trabajo.

¿Qué cambios sugirió?

Sus curvas, por ejemplo. Ellos estaban obstinados en hacer ver a Edna como un refrigerador. Yo les dije "eso no va a funcionar, quiero que se vea como una mujer, como una Elizabeth

Taylor o Sophia Loren de carne y hueso".

¿Cuál fue su vestido favorito?

Me gustó el vestido con puntos que utilicé en una escena de baile porque me recordaba las imágenes de las estrellas de los cincuenta, como Sophia Loren o Anita Ekberg.

¿Le resultó difícil bailar con tacones altos?

Sí, era muy difícil, por eso yo insistía en usar zapatos con tacones bajos y anchos, pero los productores preferían los tacos altos. Al final, fue tanta mi presión sobre el tema que accedieron a mi solicitud (*risas*).

¿Qué tal el baile con su esposo 'Chris Walken' en la cinta?

Tanto Chris como yo somos antiguos fans del teatro de Broadway, además de ser flexibles y ligeros con las piernas. Por eso sugerí a Chris para ese papel. Cuando él aceptó y en los ensayos se mostró apasionado por su 'esposa', supe que no íbamos a tener ningún problema. Esa química se siente, especialmente cuando él sonríe viendo bailar a Edna.

¿Y la relación con la joven actriz que hace el papel de su hija?

Ella es un fenómeno. La ví hacer el casting. Ella se sentía tan segura de sí misma que inmediatamente supe que sería la escogida para hacer el papel de 'Tracy'.

Su esposa Kelly Preston, ¿le hizo algún comentario acerca de su look?

Kelly lloró con las escenas que le recordaban los años sesentas. Cada vez que salíamos con los vestidos rosados, ella suspiraba y suspiraba (*risas*).

A través de Edna, ¿cree haber conocido la vida desde el otro lado?

Sí, y me parece que si fuera una mujer me hubiera gustado decirle a todo el mundo que me toque donde quiera (*risas*)... algo así como cuando una mujer está embarazada y todo el mundo quiere tocar su barriguita (*risas*).

¿Cuál es su próximo proyecto?

Old dogs y la versión para el cine de Dallas.

El argumento...

Tracy Turnblad es una chica con una gran pasión por el baile. Su sueño es participar en el programa televisivo *The Corny Collins Show*. Tracy cumple con todas las condiciones para ser parte del elenco, excepto una: su cuerpo no es el apropiado, tiene sobrepeso. Sin embargo, con ayuda de sus padres, Edna (John Travolta) y Wilber (Chris Walken), 'Tracy' hará lo imposible para cumplir con su anhelo, además de ganarse el amor del cuerazo del momento, Zac Efron, el mismo de la película 'High School Music'.

