

**¡Exclusivo!**

La película fue filmada en Charleston, Carolina del Sur. Mel Gibson hace el papel de Benjamín Martín, un hombre que puso a un lado una brutal experiencia del pasado durante la guerra con los indios y franceses. Su vestimenta no es tan salvaje como en "Corazón Valiente". Esta vez él se ve forzado a pelear durante la guerra revolucionaria para proteger a sus hijos. La película es "El Patriota", escrita por Robert Rodar, quien, da la casualidad, también escribió "Rescatando al Soldado Ryan" y, dirigida por Roland Emmerich, cuya última película, "El Día de la Independencia" tuvo que ver con la invasión de la tierra por los extraterrestres.

Como es costumbre con las películas de verano, ésta dura más tiempo de lo que se espera, pero a nadie, ni a Mel o a los otros personajes del elenco, se les ve preocupados por el trabajo excesivo reflejado en la producción. Emmerich dijo que, durante la filmación, Mel era el más cómico. Aparte de conocer a todos por sus nombres, el ser una celebridad no se le pasaba ni por la cabeza. Trataba a todos con respeto, principalmente a Heath Ledger, que hace el papel de Gabriel Martín, hijo mayor de Mel (en la película).

Gibson demuestra una personalidad calmada, de un actor que ha evolucionado a través de dos décadas. Comenzó como un actor pintón y trabajador hasta llegar a ser un actor al que todo el mundo conoce, quien, al mismo tiempo, es director y productor ganador del Oscar. A diferencia de

## GENTE de Hollywood

Por: Ing. Eleodoro Ventocilla / VPE  
Corresponsal de GENTE en Hollywood



otros actores que se acorralan con un mismo rol, Mel ha sabido interpretar a infinidad de personajes, como se puede ver desde The Road Warrior y Arma Mortal, para de esa manera convertirse en un ícono de la pantalla grande.

Explicando el personaje heroico en la oscura guerra revolucionaria épica El Patriota, Mel explica y hace recuentos de otros personajes de héroes que interpretó (En Mad Max, Arma Mortal y Corazón Valiente). Menciona las películas de las que está orgulloso (Gallipoli, The Road Warrior), también menciona algunas no tan buenas como a él le hubiese gustado (The River, Air America) y explica todas las decisiones que tomó para que hagan de él, hoy en día, casi una leyenda. Entró a la sala con un cigarrillo entre los dedos, aunque no se permitía fumar, razón por la

que se comportó un poco inquieto.

– Mel, ¿qué es lo que te atrajo para hacer El Patriota?

– Es una historia realmente personal que pone a un hombre en una situación extraordinaria. Eso me gusta. El escritor, Robert Rodat, se distingue por esa característica. Aquí se puede apreciar exactamente lo que él tenía en mente. Hay momentos en la historia que son horribles, pero, sin embargo, tiene que usar todo esos elementos para demostrar la desesperación.

– ¿Hubo alguna similitud con tu personaje en Corazón Valiente?

– El personaje en esta película es un tipo que, en realidad, es muy miedoso de sí mismo, de sus pecados. Él está preocupado porque algún día pagará todo lo que hizo en su pasado, principalmente los crímenes de guerra.

– El personaje en El Patriota –Francis Marion– es real, pero parece que fuera presentado como un personaje de ficción, ¿por qué?

– Por cuestiones de originalidad. Es Francis Marion, pero tratamos de darle atributos de otros héroes para crear un hombre guerrero y revolucionario. Y para evitar fuertes críticas y confusiones, se le dio otro nombre.

– Cuando te dijeron para trabajar en esta película, ¿sabías que el director era Roland Emmerich, un realizador nacido en Alemania?

– Bueno, me gusta la ficción que él y el productor Dean Devlin han hecho. El hecho de que se hallan interesado en el guión y que se hayan admirado me satisfizo mucho. Los dos tienen un entusiasmo sin barreras. Si ustedes los miraran, se preguntarían ¿de dónde sacan tanta fuerza? Él fuma todo el día, no come, no duerme. Yo no sé qué es lo que está haciendo. Siempre he observado a los directores, pero él está lleno de sorpresas.

– ¿Corres algún riesgo al interpretar personajes casi salvajes? y ¿te preocupa si las películas no son taquilleras?

– Esa es una pregunta que uno se tiene que hacer antes de aceptar cualquier personaje. Y si lo hago, aunque haya escenas sangrientas que estén en contra de la ética de algunos grupos, la pregunta es ¿puedo hacerlo? Es un reto que siempre me ha fascinado.

– Celebridad. ¿Cómo tomas ese término?

– No es un insulto porque, de una u otra manera, ya sea que haya sido planeado o no, yo he orquestado todo esto. Siempre



### Entrevista a Mel Gibson:

# "LOS CRÍTICOS SE ABURRI





quise hacer las cosas que he querido y, por lo general, he tenido éxito. Esto es el producto.

– **¿Cómo sabes si puedes o no interpretar un personaje?**

– Yo decido si es que en realidad me puedo introducir en esos lugares, ayudar a la audiencia para que se meta dentro del personaje y llevarla a un viaje de fantasía que ellos no podrían experimentar naturalmente. Uno tiene que encontrar la manera para que la audiencia tenga acceso a eso.

– **¿Relacionaste la parte dramática con tu familia?**

– No entiendo la pregunta.

– **En Ransom, secuestran a tu hijo. Aquí en El Patriota, matan primero a tu hijo menor y después a tu hijo mayor. Para esas partes dramáticas ¿piensas en tu familia?**

– En parte sí, pero quiera Dios que eso no suceda.

– **¿No crees que Ransom es una película fuerte para los padres?**

– Yo sabía que no iba a ser algo cómodo pero, como te dije, ser cómodo para mí

no es muy interesante.

– **¿Hiciste mucha investigación acerca del personaje que ibas a interpretar en El Patriota?**

– No...no, a mí me gustó desde el momento que lo leí, principalmente la calidad de la historia, no tenía límites. Yo decidí que la mejor manera de hacer algo como esto era abrazar la parte –mi personaje. Tenía un maestro de

actuación en la universidad que me decía: "tú tienes que amar algo que más aborreces o detestas, no evitándolo o escapándote de ello, y verás que, eventualmente, encuentras el momento de la verdad, la audiencia se relaciona. Ellos te podrán odiar, pero entenderán". Eso es lo que pasa con mi personaje en El Patriota.

– **¿Escoges los personajes basado en el guión o en el director?**

– Generalmente por el guión. Leo muchos guiones.

– **¿Cómo llegaste a Hollywood?**

– Después de que hice The Road Warrior, mi agente me sugirió venir aquí y hacer películas. Le obedecí e hice películas mediocres que podrían tener posi-

bilidades, pero no tenía la madurez para hacer algo por ello. Pero la gente con la que trabajaba tenía mucha experiencia y tuvo que observar.

– **¿Algún día te retirarás de la actuación para dirigir?**

– Oh...sí. Me gusta más dirigir, es mucho mejor y se goza más. Esencialmente, es casi el mismo trabajo, narrar una historia, pero uno tiene mucho más control de la manera en que quiere contar la historia. Es algo maravilloso.

– **Dicen que no haces caso a las críticas. ¿Es verdad?**

– Bueno, uno nunca va a complacer a todo el mundo y, por lo general, los críticos por naturaleza son un poco definitivos en sus puntos de vista. Sería un trabajo muy difícil estar analizando los puntos de vista de los críticos acerca de todas las disciplinas artísticas y al mismo tiempo ser parcial. Me parece que es un trabajo difícil y se aburrirán en algún momento.

– **Tienes fama de ser muy bromista, ¿piensas madurar?**

– Creo que sí, mi cadencia está disminuyendo. ■

# ÁN EN ALGÚN MOMENTO"