

“ Buscando a Forrester" más o menos combina "Perfume de Mujer" y "Good Will Hunting" en nueva versión, pero la película es excelentemente producida, a tal punto que uno no le da importancia a pensar si se parece a éstas. Desde el momento en que usted entra al cine, verá que cada escena está bien dirigida.

Sean Connery no sólo trabajó con Catherine Zeta-Jones en "Entrapment", sino que también fue el coproductor con su socia Rhonda Tollefson, presidenta de Fountainbridge Films, la compañía de producción que él fundó en 1994.

Nacido en Edimburgo, Escocia, Connery tuvo roles pequeños en cine y televisión antes de tener la oportunidad hacer un papel protagónico en su magnífica carrera. Escogido para hacer el papel del agente 007 en la película "Dr. No", con un presupuesto muy bajo, Connery inauguró una de las series que nunca terminaron en la historia del cine. También protagonizó a Bond en "Diamonds Are Forever" y "Never Say Never Again", aparte de haber trabajado en "Marnie" de Alfred Hitchcock y "The Hill", "A Fine Mandes", "Shalako", "The Hunt For Red October", "Rising Sun", "Just Cause", "The First Knight", "The Rock" —junto a Nicolas Cage—, entre muchas otras que en este espacio no podría enumerar.

En la actualidad, es conocido como Sir

### Sean Connery

# "Me gusta el sentido del humor de este film"

Texto Ing. Eleodoro Ventocilla / VPE  
Corresponsal de GENTE en Hollywood

Sean Connery después de haber sido reconocido por la Reina de Inglaterra con el alto honor de Caballero de la Corona.

En "Buscando a Forrester", película dirigida por Gus Van Sant, con la cual Connery llega a casi un centenar de películas, dijo: "Ha llegado el momento de hacer grandes producciones y cambiar el tipo de roles". Connery hace el papel de un escritor famoso, pero olvidado, que vive solo en un apartamento en medio del Bronx. Pero, se encuentra con un joven aficionado a la escritura (Rob Brown), quien lo hace volver a la realidad del mundo y logra salir de su vida eremitaña.

También participan en el elenco de esta

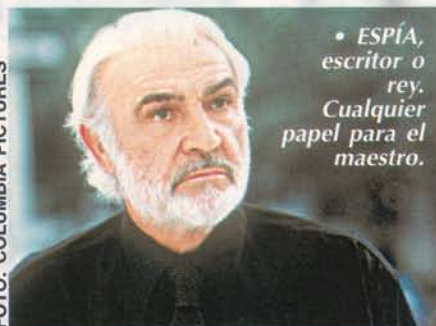


FOTO: COLUMBIA PICTURES

película Anna Paquin, Busta Rhymes y F. Murría Abraham.

– Usted es conocido por sus películas de acción. ¿Qué lo atrajo a hacer "Buscan-

do a Forrester"?

– Algo diferente. Creo que hacer un personaje extraño es un cambio fortalecedor. Algo que durante mi carrera cinematográfica me ha gustado hacer y ver. Más que todo, me gusta el sentido del humor de este film y la relación humana que hay entre sus personajes.

– En todas sus películas ha sido un personaje fuerte, pero aquí se ve a un Connery vulnerable, ¿verdad?

– No. Si no recuerdo bien, hace muchos años hice "The Man Who Would Be King" con Michael Caine. Muchos años atrás hice un programa de televisión junto a un actor mucho mayor que yo y mi papel era el de

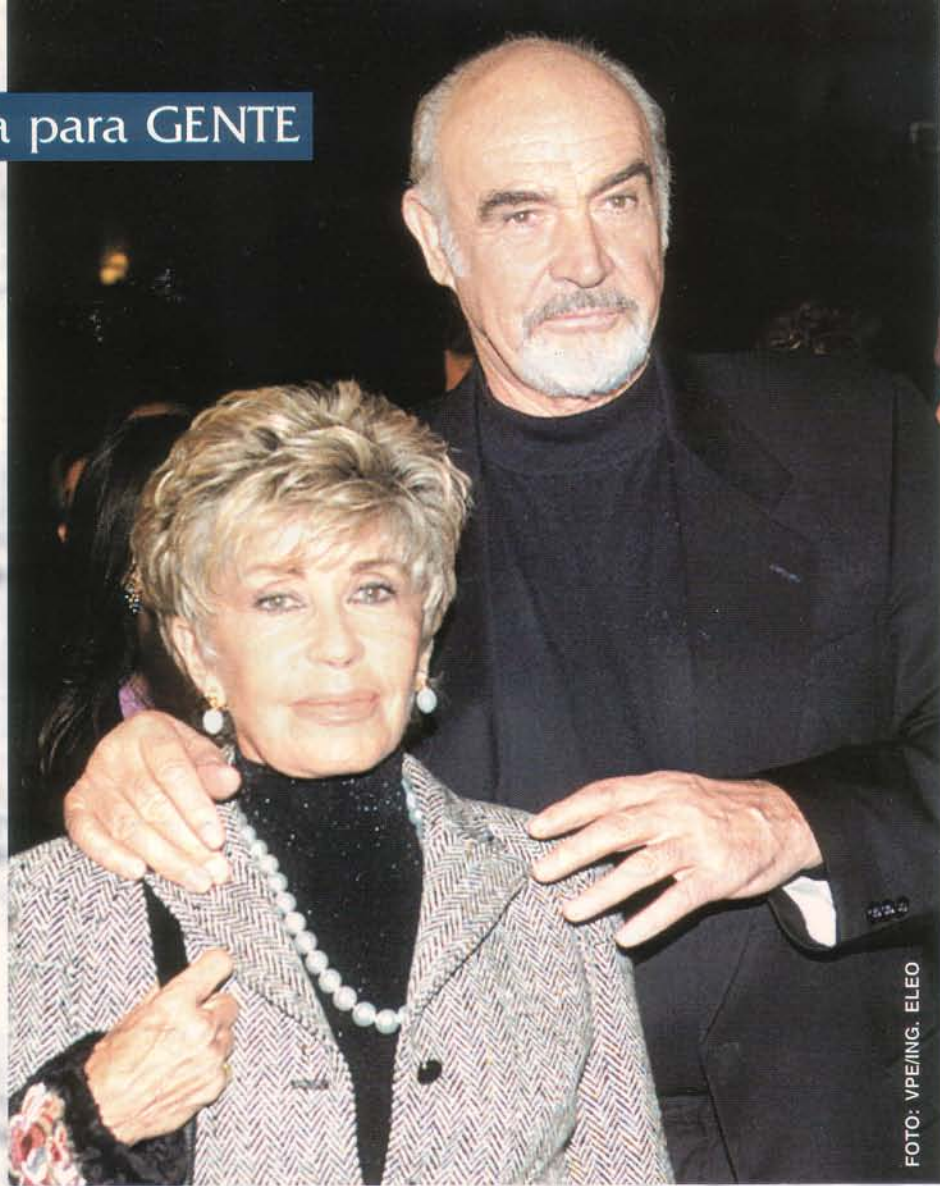


FOTO: VPE/ING. ELEO



• CON EL DIRECTOR y su coprotagonista en el Avant Premiere de "Buscando a Forrester"

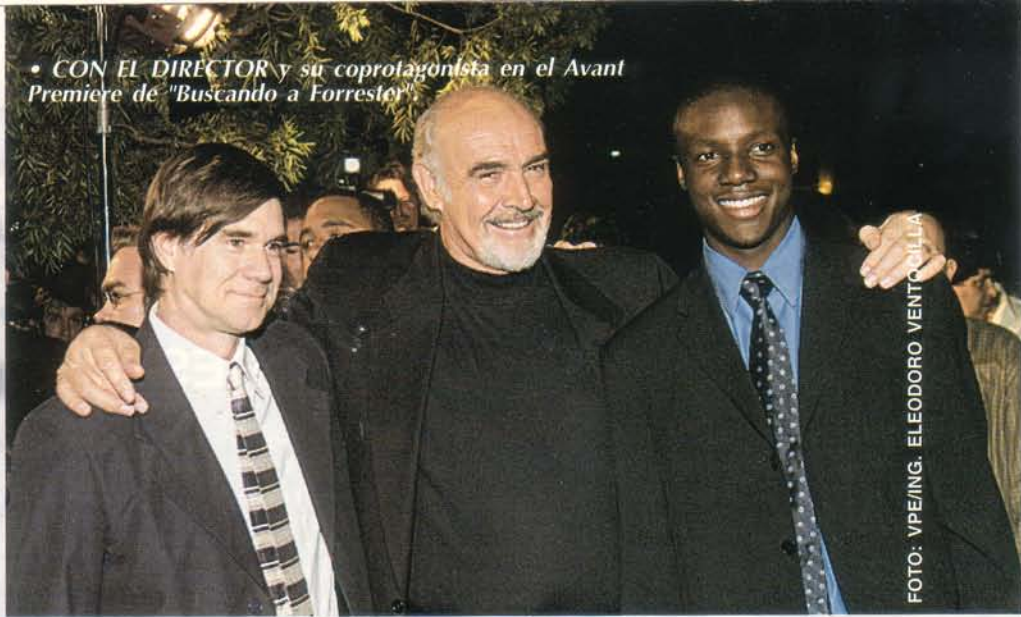


FOTO: VPE/ING. ELEODORO VENTURA

su hijo, un personaje muy vulnerable.

– "Buscando a Forrester" fue producida por su propia compañía. ¿Está satisfecho con su trabajo?

– Muy satisfecho. No es la primera producción de mi compañía, pero agradezco mucho a los estudios Columbia Pictures. Cuando les presenté la idea y todo lo que se tenía que hacer, ellos aceptaron.

– Columbia Pictures es un estudio que ha dado muchas oportunidades a proyectos buenos. ¿Cuál fue el proceso para su proyecto?

– Cuando presenté este proyecto al presidente del estudio, él quedó encantado con la idea, pero observé que aunque tenía algunos comentarios acerca de la idea, el dilema parecía ser ¿cómo hacerlo realidad? Le hice saber que yo me encargaría del

**"Forrester vuelve a reencontrarse contigo mismo y, al mismo tiempo, jamás encontrar a Forrester".**



– Bueno, en el guión traté de que los que vean la película piensen que entre estos dos personajes –el ermitaño y Jamal–, no podría haber ninguna relación y que, cuando se la imaginen, crean que podría ser problemática.

– ¿Estuvo Gus Van Sant con usted todo el tiempo durante estos arreglos?

– No, solamente al principio. Después, los arreglos los hice yo. Lo recurrente es que yo quería darle una sorpresa, pero cuando todo estuviera terminado y listo para ser filmado.

– ¿Por qué la sorpresa?

– Porque yo quería que la película y los personajes proyecten un tema sentimental. De no ser así, el tema podría fácilmente confundirse, y lo principal era hacer al ermitaño un personaje real, que fácilmente se podía hacer amigo de Jamal.

– Se escucha algo así como el título de la película, ¿verdad?

– Sí. Forrester vuelve a reencontrarse consigo mismo y, al mismo tiempo, Jamal encuentra a Forrester.

– ¿Cómo encontraron a Rob Brown para hacer el papel de Jamal?

– Fue una tarea muy difícil. Un joven afro americano de alrededor de dieciséis años y que pueda interpretar dicho rol. La convocatoria fue también difícil. Se presentaron cientos de jóvenes, todos buenos jugadores de basketball. Rob capturó la atención de Mike, no como actor novicio, sino por la dedicación al deporte. Recuerde que a la audición llegaron cientos de chicos, todos talentosos y optimistas.

– Pero, al final, se decidieron por Rob Brown

– Sí, fue una decisión difícil, la decisión a favor de Rob fue entre yo y Gus. Después tuvimos que ir a New York, nos alojamos en un pequeño hotel para ensayar la mayor parte de las escenas con todas las cámaras y equipo de filmación. Además, yo vi algo natural que él tenía para la actuación y supe que podría convertirse en un gran actor. Vale decir que también es buen estudiante. También hacer esta película fue algo riesgoso, porque Mike también hacía su primer debut. Pero, una vez que Rob entró al proyecto, fuimos a Toronto y empezamos a filmar las escenas en el apartamento del escritor. Hubo el temor de que Rob podría ser muy bueno en ensayos y cuando se hacía la filmación de verdad, su capacidad de actor podría desaparecer. Sin embargo, cada día que pasaba, se le veía mejor y con más confianza.

– ¿Algún problema con la edad de Rob Brown?

– Ninguno. El único problema fue convencer al presidente del estudio Columbia Pictures por la carencia de experiencia actuarial de Rob Brown para que haga el papel de Jamal. Aunque yo y Gus estábamos seguros de que él era perfecto para el personaje.

– ¿Esta entrevista fue pospuesta debido a su enfermedad o al hecho de que tuvo que ir al matrimonio de Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones?

– Un pequeño resfrío... ■

guión y, por la confianza que el estudio me tiene, en esos momentos me dieron el visto bueno para empezar a trabajar.

– ¿Hizo algunos cambios al guión original?

– Sí, me contacté con el escritor Mike Rich e hicimos algunos arreglos a los personajes, dándoles toques de J. D. Salinger y Thomas Pynchon, quienes eran escritores ermitaños.

– ¿Estuvieron de acuerdo?

– Sí, los dos estuvimos de acuerdo con la idea de que cuando una persona vive en cualquier barrio que tiene muchos vecinos –y no hay amistad– todos tienen diferentes ideas de los vecinos. Creemos que el ermitaño es un abusador de niños, asesino en serie y hasta un violador. De repente, todos los vecinos sospechan de él porque para viendo a todos desde la ventana de su apartamento.

– ¿En qué momento entra el personaje de Jamal?