

Entrevista exclusiva desde Hollywood

JENNIFER LÓPEZ:

"YO NO USÉ EL SOSTÉN DE UN MILLÓN DE DÓLARES"

En la película "The Cell", Jennifer López hace el papel de Catherine Deane, una terapeuta que usa procedimientos radicales para entrar a la mente de un asesino -con la esperanza de no perder su mente durante el proceso. Jennifer es una artista/cantante reconocida internacionalmente en el ámbito musical y en la pantalla grande. López ganó toda clase de aclamaciones por su trabajo en el pequeño papel hecho en "Selena" y de ahí, tuvo reconocimientos en grande por su rol junto a George Clooney en la película de Steven Soderbergh, "Out of Sight".

jennifer lopez | On the 6



POR: ING. ELEODORO VENTOCILLA/VPE
CORRESPONSAL DE GENTE EN HOLLYWOOD.



En 1995, López hizo su primer debut fílmico en la película que fue aclamada por todo el mundo "My Family/Mi Familia", lo cual hizo que ella fuera reconocida con la nominación para el Spirit Award por su rol de una madre joven -María Sánchez. Entre otras películas que tiene en su haber están: "U-Turn" de Oliver Stone; "Money Train", con Woody Harrelson y Wesley Snipes; "Jack" de Francis Coppola, junto a Robin Williams; "Bood and Wine", junto a Jack Nicholson; y "Anaconda", dirigida por el peruano Luis Llosa, junto a Jon Voight, Eric Stoltz y Ice Cube. Como cantante, López hizo su debut en 1999 con su álbum, "On the 6" que ha vendido más de 3 millones de copias en todo el mundo. Su canción, "If You Had My Love", estuvo por cinco semanas ocupando el primer lugar en el Billboard y su vídeo, que acompañaba al CD, ganó cuatro nominaciones para el trofeo de MTV Video Music.

¿Qué piensas acerca de esta película? - Es un ¡wow! Me sorprendió mucho. Primero, cuando estaba viendo las increíbles imágenes yo estaba sorprendida y muy feliz con lo que Tarsem (director de la película) hizo con todas ellas.

-Desde el punto de vista de una mujer, ¿cuál fue tu impresión?

- Para mí fue gracioso cuando la miré. No fue como "U-Turn". Esta película tiene infinidad de imágenes que son bastante perturbadoras. Claro, a Tarsem le hubiera gustado que sea diferente pero, definitivamente, esta película no es para niños porque es acerca de un asesino en serie.

-Si pudieras estar dentro de la cabeza de alguien, ¿de quién sería?

- A mí me gustaría estar amarrada a varias máquinas, tener un chip implantado y poder leer la mente de todos los que pasen por mi lado.

-¿Hubo mucha exigencia física de tu parte en esta película?

- En realidad, no. Siempre he practicado deportes y nunca consideré esta película como un reto físico. Recuerda que soy bailarina.

-¿Por qué aceptaste hacer el papel de Catherine Deane?

- Cuando leí el guión, me dio la impresión de que era algo así como "El Silencio de los Inocentes", como si hubiera espacio para expresar gran creatividad artística. El personaje de la mujer

parecía algo que yo podría hacer.

- Fue un personaje muy fuerte, ¿verdad?

- Sí. En efecto fue muy duro, pero al mismo tiempo tenía un lado muy suave, tranquilidad.

- Al medio de la película apareces como si fueras Madonna, ¿por qué?

- En realidad, se supone que nada debe parecerse a la figura de Madonna, sino a la diosa brasileña que Eiko (directora de vestido) había creado.

- Parece que la iglesia está molesta con esta película, ¿qué piensas?

- No sé por qué la gente está hablando disparates. Nada tiene que ver con religión o la Virgen María. No hay cruces o ninguna referencia al catolicismo. Nada tiene que ver con la iglesia.

- Con tantas imágenes que perturban, ¿crees que la película es misógina?

- ¡No! ¡Definitivamente no! Es acerca de un asesino en serie. Su objetivo es matar a mujeres y de eso trata la historia. Al final, la mujer termina siendo la heroína. Definitivamente no es misógina.

- ¿Ayudó la vestimenta para hacer mejor tu personaje?

- Claro. Todo fue muy gracioso, porque pueden ver muchos estilos de vestidos. Para conseguir el vestido apropiado tuve que convertirme en una esquizofrénica. Me olvidé del chico y de todo, pero siempre tuve que tener en mente al asesino en serie.

- ¿Al terminar tu trabajo del día te sentías algo extraña?

- No. Cuando leí el guión por primera vez es cuando pensé "esta película va a ser de miedo". Después vi las imágenes que Tarsem iba a usar y ahí me di cuenta de que la película realmente iba a ser de terror. Pero, después, cuando uno empieza a filmar, la experiencia que uno pasa es diferente, uno está más concentrado en el personaje y te das cuenta de que no es muy de terror como se cree.

- ¿Cuando eras niña pensabas ser tan famosa?

- Bueno, yo siempre tenía la esperanza de ser famosa algún día. Estoy muy feliz en donde estoy ahora. Siempre tuve sueños

cuando era niña y ahora todavía sigo teniendo sueños de que todo lo que pienso se haga realidad a su debido tiempo.

- ¿Es verdad que quieres rehacer West Side Story?

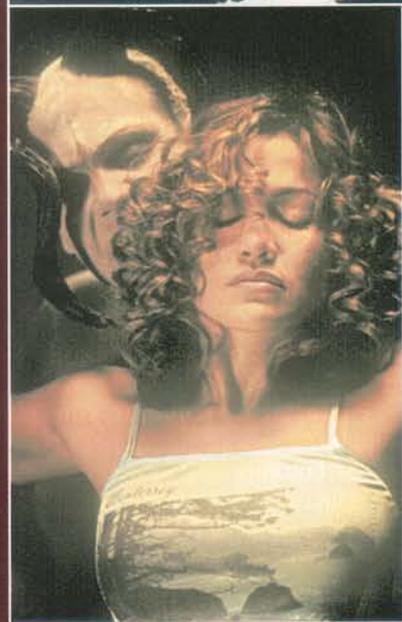
- No. Yo creo que es una obra musical clásica y eso es mucho para mí. Yo escuché lo mismo que tú. Alguien quiere hacerlo, pero no yo.

- ¿Cuáles son tu mejor y peor experiencia haciendo esta película?

- Lo mejor fue ver el producto terminado. Francamente, me gustó mucho. Creo que es una película maravillosa. Es algo diferente. Lo peor, no sé, no tengo ninguna mala experiencia. Duró casi cuatro meses, todo fue tranquilo y todo el elenco se portó muy amablemente conmigo... me llamaban Mom (Mamá).

- ¿Hiciste alguna investigación para tu personaje?

- Fui a ver a una terapeuta de niños, porque yo nunca había visitado a una. Si lo hubiese hecho, lo diría. Creo que aprendí algo de ella: fue el hecho de que yo no tenía la perspectiva correcta de toda la gente. La



• "PARA CONSEGUIR el vestido apropiado tuve que convertirme en una esquizofrénica", nos cuenta la sensual Jennifer sobre su nueva película, la cual está rompiendo taquillas y pronto será estrenada en nuestro país.



► mayor parte de la gente como nosotros, piensa que todo lo podemos solucionar. Cuando hablé con ella, me hizo ver instantáneamente lo mismo, pero en otro sentido. Me gustó su explicación. Algo que jamás me había puesto a pensar.

- **¿Tuviste necesidad de improvisar alguna parte de tu personaje?**

- En este tipo de película, uno tiene que tener mucha confianza, porque cuando hay infinidad de imágenes por todos sitios, tiene que estar lista para que el director te diga lo que tienes que hacer.

- **¿Te afectan las críticas?**

- A estas alturas, ya no me importan. Cuando hice "Selena", mi vida cambió en todo el sentido de la palabra. Pero uno tiene que considerar que trabajo. Cuan-

tenga. Eso fue sólo un rumor y no fue cierto.

- **¿Cuándo se estrena tu próxima película, "Wedding Plan"?**

- Saldrá a mediados de febrero, el Día de los Enamorados. A mí me gusta hacer películas románticas, especialmente las comedias.

- **Cuando salió tu CD, ¿sabías que iba a tener éxito?**

- ¿Sabes?, uno no espera el éxito. Sólo se tiene la esperanza. Uno pone su corazón y su alma en un proyecto, así como en las películas. Uno tiene la esperanza de que lo que haces le gustará a alguien. Estoy muy contenta con el sorpresivo resultado.

- **¿Estás trabajando en un próximo álbum?**

- Cuando hice "Selena", toda la atención que recibía se me hizo muy extraña. Pero ahora ya me acostumbré. Lo principal es que pueda mantener mis pies sobre la tierra. Los halagos me gustan, me hacen sentir muy bien, pero no soy diferente a otras personas.

- **¿Cómo te sientes con la extrema seguridad que tienes alrededor?**

- Con franqueza, no me gusta. Yo tengo gente muy buena que trabaja conmigo, la seguridad me ayuda. Pero, como Puff me dice, "tú no puedes ir sola a ningún lugar, necesitas seguridad". Pero después pienso que la gente alrededor mío me quiere mucho, y por eso me protege.

- **Los chicos y chicas te consideran un modelo a seguir. ¿Qué piensas de eso?**



♦ **LA LÓPEZ** ha dado mucho que hablar... y no sólo por su música y su actuación. Su cuerpo y sus líos con el novio, el músico Puff Daddy, han sido motivo de muchos comentarios.



do, al principio, la gente escribía lo que sea acerca de mí, me di cuenta de que estaba afectando a la gente alrededor mío. Eso, más que nada, me molestó mucho. Pero después de todo, uno se tiene que dar cuenta de que es una batalla sin fin. Para mí, mi objetivo es mi trabajo. Me gusta trabajar y tengo que ignorar las cosas malas que dice la gente. Así debe de ser. ¡Ignorar!

- **¿Recuerdas algo fuera de lo común que la gente te haya hecho?**

- ¡Claro! Fue en relación a una foto publicada en un diario de Nueva York con un sostén de un millón de dólares. Yo creo que esa publicación fue, más que ofensiva, algo gracioso. Me causó mucha risa. Todavía tengo el recorte de esa página. Algún día la enseñaré a mis hijitos, cuando los

- Sí. Ya estoy en la mitad. Espero terminarlo -si no hay ningún contratiempo- en octubre.

- **¿Te preocupa la manera en que la gente piense de ti?**

- No mucho. Sabes que al terminar el día, una está contenta, que tu trabajo está terminado. Pero cuando la gente ve tu personaje, puede pensar que uno es ese personaje y no otra persona. Pero ahí es cuando uno deja de trabajar y deja que la gente hable.

- **Puffy ha empezado a trabajar en una película. ¿Estás contenta?**

- ¡Claro! Yo creo que todo le saldrá bien. Él me ayuda mucho con mi música. Yo lo ayudo con su actuación. Va a estar muy bien.

- **¿Qué piensas acerca de la fama?**

- Yo sé que uno no puede responsabilizarse de todo lo que ocurre en el mundo. Yo no uso drogas ni cosas que me dañan y me gusta que los chicos y chicas me miren como una persona ejemplar.

- **¿Qué haces para mantener ese buen físico?**

- Me cuido mucho. Creo que eso es importante. Uno tiene que comer lo necesario y lo correcto. Creo que fumar y beber es muy dañino para la salud.

- **¿Te gustó trabajar con Vince Vaughn?**

- Sí. Fue muy simpático. Cooperaba en todas las escenas. Inclusive en las escenas muy intensas él nunca perdió el control de su personaje. Siempre conservamos la distancia para que la película conserve el realismo de los personajes. ■